



MAS | Museum aan de Stroom

	<i>Object: titel</i>	<i>Korte beschrijving</i>	<i>Link naar online catalogus</i>
	<p>Beeld Kannon Bosatsu</p> <p>Japan Ca. 1670 Hout en goudlak H. 172,5 cm x B. 90 cm Aankoop galerie G. Giroux, 1917 Collectie MAS, Antwerpen, AE. 4822.1-8 Foto: MAS & Hugo Maertens</p>	<p>Het levensgroot houten beeld stelt Kannon Bosatsu voor, de Japanse versie van de Indiase boeddhistische godheid Bodhisattva Avalokiteshvara. Het is een prinselijke figuur met lang opgestoken haar en een schriftriel in zijn hand. Zijn aureool en lotustroon wijzen op zijn goddelijke status. Het beeld is hol en samengesteld uit acht delen. Bij de restauratie werd er een papier in gevonden met de tekst 'Voor een betere wereld en voor de bescherming van onze kinderen', waarschijnlijk een boodschap van de opdrachtgever.</p> <p>Deze mededogende beschermer vertoont grote overeenkomst met de populaire Japanse Jizo, de begeleider van gestorven kinderen. Hij helpt de zielen van gestorven kinderen om de weg naar de dodenwereld te vinden en een betere wedergeboorte te krijgen.</p>	<p>www.mas.be > collectie online Etnografische collectie Azië AE. 4822.1-8</p>
	<p>Uilenmasker</p> <p>Nieuw-Ierland, Melanesië Begin 20^{ste} eeuw Hout, pigment, rotan, bast, schelp, merg van biesjes H.35 x B. 44 cm Schenking C. Hemeleers, 1925 Collectie MAS, Antwerpen, AE.0086 Foto: MAS, Michel Wuyts</p>	<p>De <i>malanggan</i> cultus is gericht op een collectieve herdenking van de doden en voorouders. De cultus staat ook in het teken van de continuïteit van het leven. Meestal gaan de dodenfeesten gepaard met de inwijding van de jongens in het genootschap. Dit uilenmasker werd begin 20^{ste} eeuw gedragen tijdens de initiatie van jongens in het kader van de <i>malanggan</i>. De maskerdansers verbeeldden de mannelijkheid en vruchtbaarheid van het dorp. Hun dansbewegingen imiteerden de vleugelslag van de uil. Het gedroogde merg van biesjes bootst de veertjes op de kop van de uil na.</p>	<p>www.mas.be > collectie online Etnografische collectie Oceanië AE. 0086</p>

	<p>Hoofdtooi (kanitar)</p> <p>Kalapalo (volk) Centraal- Brazilië Eind 20^{ste} eeuw Palmblad en veren H. 50 cm In Ate verworven door D. De Vos, 1988 Schenking Vrienden van het Etnografisch Museum (VEMA), 1990 Collectie MAS, Antwerpen, AE. 1990.0032.0013 Foto: MAS & Hugo Maertens</p>	<p>Tijdens ceremoniële feesten van de Kalapalo dragen mannelijke dansers kleurrijke verentooien. De meeste feesten worden ingeleid door fluitspelers die rond het dorp trekken om de huizen te zuiveren van kwaadaardige krachten en de gasten feestelijk te ontvangen. De vier dansers zijn uitvoerig getooid met lichaamsbeschilderingen. Ze dragen ook een verenkroon (<i>kanitar</i>) die een uitzonderlijke waarde heeft gezien niet elke familie er een bezit. De geelrode kleur staat symbool voor de zon en haar levengevende energie.</p>	<p>www.mas.be > collectie online > Etnografische collectie Amerika AE. 1990.0032.0013</p>
	<p>Beeld van een vrouw</p> <p>Songye (volk), Dem. Rep. Congo, Afrika Begin 20^{ste} eeuw Hout, kauri's, H. 40.3 cm Aankoop Henri Pareyn , 1920 Collectie MAS, Antwerpen, AE. 0744 Foto: MAS, Michel Wuyts</p>	<p>Dit beeld met getorste nek, krachtig geometrisch uitgewerkt lichaam en glanspatina, behoort op sculpturaal vlak tot de hoogtepunten van de Songye kunst. Het staat dan ook bekend als een van de topstukken uit de Afrika verzameling van het MAS. Het werd in 1920 door de Stad Antwerpen aangekocht van Henri Pareyn, één van de allereerste handelaars in etnografica. Op basis van de vormelijke kenmerken is het echter moeilijk om de functie van dit beeld te achterhalen. Mogelijk werd het gebruikt in het kader van de voorouderherdenking. De diepbruine glanspatina wijst erop dat het beeld met palmolie werd ingewreven.</p>	<p>www.mas.be > collectie online > Etnografische collectie Afrika AE. 0744</p>