


## Musée international du Carnaval et du Masque de Binche

### Photos Collection Afrique

	Objet	Description succincte	Lien avec le catalogue en ligne
	<p><b>Masque-cagoule</b> <b>« Idangani »</b>, république démocratique du Congo, Kasai, région de Luiza, ethnie Salampasu</p>	<p>Date de 1920-1950. Raphia noir tressé jusqu'au niveau de la bouche. A cette partie sont fixées des fibres de raphia noir de 35 cm environ. Dans la partie supérieure du masque, 5 cônes faits avec des bandes d'écorce cousues, colorées en blanc, noir et rouille. Front bombé typique des Salampasu. Outre la protection des Salampasu contre les visées d'expansion des royaumes proches, la société de guerriers "Mugungo" était responsable de l'intégration des garçons et des jeunes hommes dans la société. L'enseignement prodigué par les membres du "Mugungo" portait, entre autres, sur l'art de la chasse, le rôle du guerrier et les croyances des Salampasu. Le système éducatif mettait l'accent sur les actes de courage. Le membre le plus important du "Mugungo" était le circonciseur ("Kakala" ou "Kayinda").</p> <p>Lors des rites d'initiation apparaissaient trois types de masques représentant les trois niveaux sociaux. Les masques en fibres, utilisés par la société "Idangani", personnifiaient les chasseurs, les autres types de masques guerriers ("Ibuku", masques en bois) et les chefs ("Mukinka", masques en cuivre). L'accès au port du masque n'impliquait pas seulement la réussite de certaines épreuves, mais également d'importants sacrifices financiers.</p>	<p><a href="http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43895">http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43895</a></p>



**Masque-heaume  
« Tsekedye »**,  
République  
démocratique du  
Congo, ethnie Yaka

Date de 1920-1950. Bois, textile, plumes et fibre végétale. Face blanche. Yeux tubulaires rouges, oreilles bleu vif. Base de la coiffure rouge et bleue. Coiffure composée d'un cône dans lequel sont fixés des disques avec au sommet un panache de plumes. La coiffure est décorée de motifs géométriques jaunes, rouges, bleus et blancs. Raphia tout autour du masque.

Sculptés pour l'occasion, les masques-heaumes ne sortent que dans le cadre de la cérémonie d'initiation "N-khanda", réservée aux jeunes gens. L'ensemble des masques se compose de cinq pièces : une paire de masques "Ndeemba", un grand masque "Kholuka" et une paire de "Tsekedye".

Tous se composent d'un visage humain entouré d'une imposante collerette de raphia et coiffé d'une superstructure de lianes et de tissu de raphia ou de coton.

De tels "Tsekedye" sont portés par les maîtres de l'initiation et les aînés des novices lors de danses chorégraphiées. Le kaolin, utilisé pour colorer le visage, renverrait à la notion d'androgynie, symbolisant à la fois le sperme et le lait maternel.

Pendant un laps de temps qui varie selon les lieux, les novices vivent reclus dans un lieu interdit, à l'écart du village. Des épreuves physiques et des privations leur sont imposées.

<http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43896>





**Masque facial  
« Kakungu »**,  
République  
démocratique du  
Congo, ethnie Nkanu

Date de 1920-1950. Bois, textile, rotin et fibre végétale. Forme arrondie sur front massif que surplombent les larges fentes des yeux logés au fond d'une dépression qu'accentue le caractère bouffi du visage aux larges joues. Poignée permettant au porteur de tenir le masque devant le visage. Collerette en fibres végétales. Petit chapeau de forme conique en toile peinte décorée sur armature en vannerie.

Ce masque est utilisé dans les cérémonies de clôture des rites d'initiation "Nkanda" que l'on peut également observer chez les Yaka et les Suku. La société d'initiation s'occupe des jeunes gens de 10 à 15 ans afin de leur prodiguer un enseignement tant sur le plan des connaissances que sur le plan de l'épanouissement physique. Lors des

<http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43882>

		<p>cérémonies, certains masques sont portés par les nouveaux initiés. Ceci n'est pas le cas du "Kakungu" qui est considéré comme le masque le plus ancien et qui représenterait Kitome, un chef religieux. Il est porté par l'homme qui assume les fonctions du maître-initiateur et effraye souvent les novices par son aspect. Il peut également jouer un rôle dans les cérémonies d'investiture et d'inhumation des chefs.</p>	
	<p><b>Masque à bec.</b> Côte d'Ivoire, ethnie Dan.</p>	<p>Date de 1950-1980. Masque ovale brun foncé, sourcils proéminents. Nez allongé en forme de bec, d'où partent de longs poils de singe foncés, légèrement plus clairs vers l'arrière. Quatre lignes parallèles de chaque côté de la face sont creusées mais ne se rejoignent pas au sommet de la tête. Trous ovales pour les yeux, bordés d'une plaque en métal jaune fixée (par 2 clous ?) Trous de fixation tout autour du visage à l'arrière. Ce masque apparaît dans la mascarade "Gägon" ce qui signifie "mascarade male" qui est uniquement pratiquée par les Dan du Nord. Des masques semblables peuvent également être rencontrés chez leurs voisins (Kono, Kpele, Mano, Mau, Toma), mais leurs masques ont des yeux tubulaires. Chez les Dan, le masque représente le toucan (d'après Fischer et Himmelheber) ou le calao (d'après Marie-Louise Bastin), un oiseau mythique. Aujourd'hui, les mascarades "Gägon" sont devenues un simple divertissement. Le danseur évolue lentement, penché en avant, bras étendus, imitant l'évolution du grand oiseau.</p>	/
	<p><b>Haut-de-masque requin,</b> Nigeria, population Ljo</p>	<p>Date de 1960-1990. Ensemble de six masques recueilli vers 1990. Les différents groupes de population Ijo qui vivent dans le delta du Niger honorent les esprits de la nature et plus particulièrement les esprits de l'eau. Beaucoup de masques incarnent donc ces esprits sous forme de personnages zoomorphes au sein desquels les poissons prédominent nettement. Ces masques ne couvrent pas le visage mais sont portés horizontalement sur le dessus de la tête. La gestuelle et la</p>	<p><a href="http://www.aicim.be/main/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43766">http://www.aicim.be/main/fiche.php?from=memb&amp;provider=MIC&amp;id=43766</a></p>

		<p>danse rythmée par les tambours imitent les mouvements d'êtres aquatiques tels que la raie, le requin, le poisson-scie. Jadis utilisés lors de fêtes rituelles, les masques participent aujourd'hui à des mascarades qui relèvent du divertissement.</p>	
--	--	--	--