

Musée international du Carnaval et du Masque de Binche

Photos Collection Europe

	Objet	Description succincte	Lien avec le catalogue en ligne
	<p>Déguisement de « Scheller », Autriche, Tyrol, Imst, masque de fête collective</p>	<p>Date de 1974. Bois, textile, métal et cuir. Masque peint de couleur chair aux traits de vieillard à la moustache démesurée et au front plissé; grande coiffe en forme d'amande (Schein) avec un miroir central rectangulaire. Autour de ce miroir est disposée une série de fleurs artificielles, de garnitures de Noël... Cette structure est entourée d'une couronne de branches d'if. Chemise de toile blanche à manches longues; cravate noire; foulard Scheller ; paire de gants blancs garnis d'un noeud rouge; pantalon de cuir noir garni qui descend sous le genou, resserré par des rubans de soie rouge et porté avec des bretelles vertes; paire de mi-bas à motifs, en laine blanche; paire de chaussures en cuir noir à franges avec boucle dorée et ruban rouge; large ceinture de cuir supportant 6 cloches ovales ; en guise de sceptre, un bâton rouge et blanc sommé d'une pomme.</p> <p>Cortège du Schemenlaufen d'Imst qui a lieu le Dimanche gras à des intervalles de 3 à 5 ans. Le Scheller et le Roller qui le précède sont les personnages principaux du Schemenlaufen. Ce sont eux qui constituent les groupes les plus importants du cortège carnavalesque. Selon la tradition, le Scheller représenterait l'hiver qui s'éloigne.</p>	/



Déguisement de « Chocalheiro », Portugal, région de Bemposta, fête collective

Bois et crin. Sourcils, moustache et barbiche du masque en crin. La combinaison est de couleur bleue avec de grands boutons rouges sur le devant. Accessoires: un serpent cousu de tissu multicolore, une vessie sur une courte perche.

Dans le district de Mogadouro, divers personnages masqués interviennent durant le cycle des fêtes de Noël: les Caretos (diables), les Chocalheiros (indiscrets), les Zangarroes (diables) et les Mascaroes. A Bemposta, où la coutume s'est pleinement conservée, le personnage du Chocalheiro fait son apparition entre le 26 décembre et le 1er janvier, à partir de minuit.

Le Chocalheiro est autorisé à parcourir toute la paroisse, frappant à toutes les portes, recueillant les aumônes que personne ne lui refuse. Souvent, il pénètre dans les maisons pour y prendre ce que bon lui semble, spécialement de la nourriture. Dans la rue, il se permet des attitudes licencieuses avec les femmes célibataires dont il est redouté. Son masque, ses attributs contribuent en effet à en faire un personnage fantastique que la superstition locale assimile au diable et pour laquelle il représente une véritable entité magique inquiétante, mais nécessaire car elle catalyse en elle les forces étranges et néfastes particulièrement présentes à cette période.

/



Masque facial ancien de « Röllli » avec bonnet, Suisse, Canton de Schwyz, March, fête collective.

Date de 1875-1890. Bois et textile. Masque de couleur chair présentant les principales caractéristiques des Röllli de la March: trois rides peintes sur le front, sourcils, yeux ovales, lunettes rondes peintes sur le masque, moustache noire stylisée, menton arrondi. Joues et menton peints en rouge. Bouche ouverte; forme carrée. Bonnet d'origine avec gros pois rouges et ornements de bouts de laine multicolores. Ce masque provient de la collection de Margreth Schreiber von Albertini de Summaprada, Graubünden. Elle a commencé à collectionner des masques suisses dans les années 1930. Acquis en vente publique, n° 1555 de la vente.

D'après Werner Röllnin, le "Röllli" aurait été créé en 1875 à Tuggen par Alois Bamert, constructeur de moulins. Le visage aux petites lunettes

<http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=43700>

		<p>peintes était destiné à se moquer des entrepreneurs des usines textiles qui s'installaient entre 1820 et 1870 dans la March. Le costume de "fou" qui était porté avec le masque accentuait encore ce caractère moqueur.</p>	
	<p>Masque facial de diable, Autriche, Tyrol, fête collective</p>	<p>Date de 1840-1860. Bois. Masque grossièrement sculpté, noir et rouge. Bouche entrouverte laissant apparaître quatre dents taillées dans la masse. Yeux exorbitants, nez et menton proéminents, joues saillantes, deux cornes de vache.</p> <p>Masque provenant de la collection de Mme Margreth Schreiber, n° 1560 de la vente publique.</p> <p>Les personnages démoniaques sont fréquents dans les festivités autrichiennes, qu'il s'agisse du Diable ou des Klaubauf et Krampus des cortèges de l'Épiphanie (Perchtenlauf) ou encore celui des Nikolausspiele, pièces organisées à l'occasion de la saint Nicolas et durant lesquelles ce dernier triomphe du Malin.</p> <p>Si aujourd'hui les Diables n'effraient plus les adultes, ils gardent sur les enfants une certaine influence qui leur confère un rôle de "Père Fouettard".</p> <p>Dans certaines régions, les costumes de Diables ne peuvent être revêtus que par des jeunes hommes ; porter un costume devient dès lors un signe de reconnaissance sociale.</p>	<p>http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=8902</p>



Masque facial de « Narro », Allemagne, Bade-Wurtemberg, Schwarzwald-Baar, Villingen, fête collective

Date de 1990. Masqué réalisé en bois de tilleul. Visage serein avec bouche souriante et entrouverte, quatre dents apparentes. Pommettes, lèvres, menton peints en rouge; sourcils et cils en brun. Un grain de beauté noir sous l'oeil gauche, un autre sous les lèvres. Cheveux ondulés de couleur poivre et sel (crin) auxquels sont fixées cinq fleurs rouges et bleues (ruban).

Le Narro est le personnage principal du carnaval ("Fasnet") de Villingen et remonte à l'époque baroque. La perruque typique de l'époque s'est réduite en une couronne de crin. Un prestigieux costume de coutil blanc peint aux couleurs à l'huile complète le masque. Il porte de lourdes sonnailles. D'autres personnages du carnaval de Villingen sont le Stachi, la Morbili, la Altvillingerin, le Butzesel (l'âne) et le Wuescht (qui porte un vieux costume de Narro bourré de paille). Le carnaval de Villingen est officiellement ouvert le jour de l'Epiphanie. Les festivités carnavalesques atteignent leur apothéose lors des cortèges qui ont lieu le Lundi et le Mardi gras. A la fin du cortège, les Narro cherchent des victimes qu'ils entraînent dans des intrigues. Le carnaval se termine le Mardi gras à minuit par le brûlage de la paille du costume des Wuescht.

<http://www.aicim.be/main/fr/fiche.php?from=memb&provider=MIC&id=8889>