

# Musée international du Carnaval et du Masque de Binche

## Description Collection Afrique

<b>GENERALITES</b>	
<u>Nom de la collection</u>	Collection africaine
<u>Type de collection</u>	Collection muséale
<u>Description</u>	Cette collection englobe l'ensemble des masques, costumes et objets servant dans les traditions masquées africaines. Elle permet de dresser un panorama des fêtes masquées du continent africain.
<u>Historique de la gestion</u>	<p>Très limitée encore en 1982, la collection africaine fut progressivement étoffée de pièces représentatives, destinées à initier le visiteur aux multiples fonctions du masque dans les sociétés traditionnelles d'Afrique. C'est donc essentiellement à partir de l'arrivée à la direction de Michel Revelard en 1981 (après le départ de Samuël Glotz, créateur du musée en 1975 et qui en assura la direction jusqu'en 1981), que la collection africaine se constitua. En 1983-1984, une exposition spécialement consacrée aux « Masques d'Afrique » permit une approche didactique du sujet.</p> <p>Dès 1982, Michel Revelard s'attela à l'organisation des inventaires, des prospections et des enquêtes afin de compléter les collections. En 2007, Christel Deliège fut nommée directrice à la suite de Monsieur Revelard. Depuis lors, elle continue la politique d'acquisition afin de compléter les collections du musée, qu'elles soient européennes ou extra-européennes. Elle s'inscrit dans la ligne de Monsieur Revelard par des études et recherches scientifiques afin d'approfondir les connaissances en la matière.</p>
<u>Période de collection</u>	De 1982 jusqu'à aujourd'hui. Les collections sont sans cesse complétées par des achats, des dons, et des missions de terrain.
<u>Ancienneté</u>	Du 19 <sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.
<u>Remarques</u>	La collection africaine comprend des masques qui constituent essentiellement les supports visuels du mode de transmission du savoir qui se fait oralement, à travers des mythes et des légendes. Les masques, avec leur diversité de formes et de matières, se font les interprètes de l'art animiste selon lequel tout être et tout objet est porteur d'âme et peut accueillir une part du monde des esprits. Les masques manifestent les forces vitales de la nature et les entités invisibles avec lesquelles l'homme tente de pactiser.

<b>CONTENU</b>	
<u>Thèmes</u>	Traditions masquées des sociétés traditionnelles d'Afrique.
<u>Nom</u>	Multiplés contacts sur le terrain.
<u>Lieux</u>	Divers pays d'Afrique sont représentés : Cameroun, république Démocratique du Congo, Nigeria, Côte d'Ivoire, Mali, Tanzanie, Guinée Bissau, Burkina Faso, Maroc, Rwanda-Burundi, Liberia, Sierra-Leone, Bénin, Namibie, Sénégal, Zambie, Gabon, Soudan
<u>Epoque</u>	Du 19 <sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.
<b>OUVERTURE</b>	
<u>Enregistrement</u>	Une partie des fiches d'inventaire du catalogue des pièces de la collection sont consultables sur le site internet du réseau AICIM (Accès Informatisé aux Collections des Institutions Muséales) : <a href="http://www.aicim.be">http://www.aicim.be</a>