

Musée de Louvain-la-Neuve

Collection Claire et Robert Steichen

GENERALITES	
<u>Nom de la collection</u>	Collection Claire et Robert Steichen
<u>Type de collection</u>	Collection muséale Collection documentaire
<u>Description</u>	<p>Fruit de près de cinquante ans de recherches, d'études et de rencontres faites en Afrique, en Amérique latine et en Asie, cette la collection Claire et Robert Steichen compte environ un millier d'objets, mais également des notes et des documents en tout genre ainsi qu'une bibliothèque spécialisée.</p> <p>Le Professeur émérite de l'UCL, Robert Steichen est anthropologue et psychiatre. Durant toute sa carrière, il va à la rencontre de ceux qui lui expliqueront les pratiques traditionnelles de traitement des maladies, les moyens de conjurer le mal, de sortir du malheur, de rétablir l'ordre social.... Il interroge les chamanes en Amazonie et au Népal, les guérisseurs bantous en Afrique, les herboristes quechua des Andes et mayas du Mexique. Les objets qu'il ramène de ces voyages, tels que des instruments de culte et de cérémonie, ont trait aux rites et aux pratiques devant influencer le destin et arrêter les catastrophes. Ceux-ci régissent aussi la vie de la communauté. Il s'agit également d'effigies et d'amulettes protectrices, provenant notamment du Ladakh en Asie du Sud-est ou confectionnés par les berbères au Maghreb.</p>
<u>Historique de la gestion</u>	Le Professeur R. Steichen a fait don de sa collection à l'Université Catholique de Louvain, pour son musée le 29 mars 2013. Il en était le premier gestionnaire.
<u>Période de collection</u>	1965 - 2014
<u>Ancienneté</u>	L'objet le plus ancien de la collection datent de la civilisation de Tiwanaku. Une petite vingtaine d'objets sont datés entre le 15 ^e et le 18 ^e s. Mais la très grande majorité des objets datent du 20 ^e s.
RELATIONS	
<u>Collection clé</u>	Le musée conserve plus de 2000 pièces issues des continents africain, asiatique, américain et océanien. L'art africain est le mieux représenté grâce à une ancienne collection de l'Université

	<p>rassemblée au début du 20^{ème} siècle, dans le contexte colonial belge, et ensuite partagée avec la KULeuven en 1968. Cette collection est particulièrement représentative du Bas-Congo. Elle est constituée d'emblèmes de pouvoir, de statuettes ancestrales, funéraires et cultuelles, de masques , d'instruments de musique, ...</p> <p>Plusieurs donations ont complété par la suite cette collection. Outre la collection Claire et Robert Steichen, un des apports les plus importants est le legs du Dr Charles Delsemme, qui confronte des objets de cultures et d'époques différentes dans une approche de dialogue.</p>
CONTENU	
<u>Thèmes</u>	<p>En tant qu'anthropologue clinicien, l'intérêt de Robert Steichen pour l'objet ethnologique se porte sur son rôle thérapeutique et sur l'appartenance identitaire. C'est en effet, l'objet en tant que médiateur permettant de rétablir l'équilibre entre les hommes et les forces déterminantes qui est au centre de ces recherches.</p> <p>Les principales thématiques abordées dans cette collection sont : les objets en tant que référents identitaires, la divination, la guérison, la protection et les médecines traditionnelles.</p>
<u>Nom</u>	<p>Les principaux peuples associés :</p> <p>Afrique : Bantous (Pende, Tschokwe, Songye,...), Yoruba, Dan, Senoufo, Fanti, Mossi, Touaregs, Berbères</p> <p>Chine : Naxi, Mosso-Na</p> <p>Asie Himalayenne : Newar, Tamang, Ladakhi</p> <p>Inde : Peuples du Rajasthan, Bhil, Nomades du Thar</p> <p>Asie du sud-est : Akha, Yao, Lantien, Hmong</p> <p>Indonésie : Javanais, Balinais, Toraja</p> <p>Nouvelle-Guinée : Asmat, Yatmul</p> <p>Amérique centrale : Maya, K'iche</p> <p>Amérique du sud : Otovalenos, Naporuna, Shuar, Quechua, Aymara, Mapuche</p>
<u>Lieux</u>	<p>Afrique du nord (Maroc, Tunisie), Afrique centrale et ouest (RDC, Sénégal, Nigéria,...), Inde, Asie himalayenne (Népal, Ladakh, Tibet), Asie du sud-est (Laos,Thaïlande, Cambodge), Chine, Amérique du sud (Mexique,Equateur, Pérou, Bolivie,Chili), Nouvelle-Guinée</p>
<u>Epoque</u>	<p>La majorité des objets se rapporte à notre époque contemporaine.</p>
OUVERTURE	

<u>Enregistrement</u>	Aucun
-----------------------	-------